



سلام رضا کی مقبولیت

از: مولانا محمد عبدالمبین نعمانی،
المجمع الاسلامی، مبارک پور، یوپی

سلام رضا کی مقبولیت

از: مولانا محمد عبدالمبین نعمانی،
المجمع الاسلامی، مبارک پور، یوپی

گوں گوں اُسے ہیں نعماتِ رضا سے بوستاں
کیوں نہ ہو کس پھول کی مدحت میں دامنار ہے

رضاے خستہ کیا کہنا، عجب جادو بیانی ہے
نمک ہر نعمہ شیریں میں ہے شورِ عنادل کا

رسولِ پاک صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ ان اللہ یبعث لہذہ الامۃ علی راس کل مائۃ
سنۃ من یجد لہا دینہا۔ (رواہ ابو داؤد عن ابی ہریرہ فی کتاب الملاحم)۔ اللہ تعالیٰ ہر صدی
کے خاتمے پر ایک مجدد پیدا فرماتا ہے جو اس کے دین کی تجدید کرتا ہے۔ (ابو داؤد ۲/۵۸۹، کتاب
الملاحم، باب مابذکر فی قرن المائۃ) یعنی دینِ حق کو گمراہوں کی ریشہ دوانیوں سے پاک فرماتا ہے
اور مخلوقِ خدا کو راہِ حق دکھاتا ہے۔

چودھویں صدی میں بریلی کی سرزمین پر اعلیٰ حضرت مجتہد دین و ملت امام احمد رضا علیہ الرحمۃ
والرضوان پیدا ہوئے، جو باتفاق علمائے اسلام اس منصبِ عظیم پر فائز تھے۔ جنہوں نے مدۃ العمر
بندہ ہوں اور بدعتیوں کا رد فرما کر شرعی دینی فریضہ انجام دیا۔ ایک ہزار کے قریب کتب و رسائل و
حواشی تصنیف فرمائے۔ نقاد کی رضویہ کے نام سے آپ کے نقادوں کی ۱۲ جلدیں ہیں۔ جو طبع ہو کر اہل علم
و تحقیق سے خراجِ تحسین وصول کر چکی ہیں۔ ہر جلد بڑے سائز کے ہزار صفحات کے قریب ہے اور اب
جدید ترتیب و ترجمے اور فقہارس کے ساتھ یہ عظیم و جلیل کتاب تینتیس (۳۳) جلدوں میں لاہور سے
شائع ہو گئی ہے۔ عربی، فارسی، اردو ہر زبان میں تصنیفیں یادگار ہیں۔ آپ کا ترجمہ قرآن ”کنز الایمان“
اردو تراجم میں سب سے بہتر اور صحیح ترجمہ ہے۔ جو بلاشبہ آپ کی زندگی کا عظیم کارنامہ اور علمی جاہ و
جلال کا منہ بولا ثبوت ہے۔ مسلمانوں کو چاہیے کہ قرآن کا معنی و مفہوم سمجھنے کے لیے کنز الایمان کا
مطالعہ ضرور کریں۔

شاعری میں آپ نے جو مقام پایا اس کی مثال پیش نہیں کی جاسکتی۔ ”حدائق بخشش“ کے نام

سے آپ کی نعتوں اور مقبتوں کا مجموعہ دو جلدوں میں شائع اور مقبول خاص و عام ہے۔ اور ”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ ۱۷۱ اشعار پر مشتمل آپ کا وہ ایمان افروز سلام ہے جو ہند و پاک و بنگہ دیش ہی نہیں، دنیا کے بیش تر ممالک کی محافل ذکر رسول ﷺ میں بڑے ذوق و شوق کے ساتھ پڑھا اور سُنا جاتا ہے۔ اس سے بارگاہ رسالت میں آپ کی بے پناہ مقبولیت کا بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اس مضمون کا اصل محور یہی سلام ہے۔

آپ کے بڑے صاحبِ زادے کا نام حجت الاسلام مولانا شاہ حامد رضا خاں ہے اور دوسرے شہزادے حضرت علامہ مولانا محمد مصطفیٰ رضا خان مفتی اعظم ہند کے نام سے پوری دنیا میں مشہور ہیں۔ جن کے مریدین و متوسلین کی تعداد کروڑوں ہے۔

امام احمد رضا کی ولادت بمقام بریلی شریف (یوپی) میں ۱۰ شوال المکرم ۱۲۷۷ھ مطابق ۱۳ جون ۱۸۵۶ء بروز شنبہ بوقت ظہر ہوئی اور وصال ۲۵ صفر المظفر ۱۳۳۰ھ مطابق ۲۸ اکتوبر ۱۹۲۱ء بروز جمعہ دو بج کر اڑیس منٹ پر ہوا۔

بہت سے دانش وروں نے جن کا براہ راست آپ سے تعلق نہیں، مثلاً مولانا کوثر نیازی، محی الدین الوائلی مصر، ابوالاعلیٰ مودودی، مولانا سعید بن یوسف زئی امیر جمعیت اہل حدیث وغیرہ آپ کے مذاہب اور کمالات علمی کے معترف ہیں۔ تفصیل کے لیے ”امام احمد رضا اور باب علم و دانش کی نظر میں“ از مولانا نلس اختر مصباحی (دہلی) ملاحظہ کریں۔ آپ نے غلط رسوم و رواج اور بدعات و خرافات کا بھی زبردست رد فرمایا ہے۔ اور اصلاحِ معاشرہ کی خاطر بھی بھرپور جدوجہد کی ہے۔ مثلاً مروجہ تعزیہ داری، سجدہ قبور، قوالی مع مزامیر، طوافِ قبر، مزارات پر عورتوں کی حاضری اور بدعمل پیروں کے خلاف قلمی جہاد فرما کر قوم کی صحیح رہنمائی کا فریضہ انجام دیا ہے۔ تفصیل کے لیے ”امام احمد رضا اور ردِ بدعات و منکرات“ از مولانا نلس اختر مصباحی اور ”فاضل بریلوی اور امورِ بدعت“ از سید محمد فاروق القادری کا مطالعہ کریں۔ آپ کے خلفا نے دینی، علمی اور سیاسی ہر محاذ پر کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں۔ چند مشاہیر خلفا کے اسمائے گرامی یہ ہیں:

- (۱) صدر الشریعہ حضرت مولانا محمد امجد علی اعظمی، مصنف بہارِ شریعت و فتاویٰ امجدیہ
- (۲) مفسر قرآن مولانا محمد فہیم الدین مراد آبادی، مصنف تفسیر خزائن العرفان وغیرہ
- (۳) مبلغ اسلام سیاح یورپ و ایشیا حضرت مولانا عبدالعلیم صدیقی میرٹھی (والد ماجد مولانا شاہ احمد نورانی)
- (۴) قطبِ مدینہ حضرت مولانا ضیاء الدین احمد مدنی
- (۵) ملک العلماء حضرت مولانا ظفر الدین بہاری، مصنف صحیح البہاری وغیرہ

(۶) برہان الملتہ حضرت مولانا عبدالباقی محمد برہان الحق جبل پوری مفتی اعظم مدنیہ پردیش
 (۷) محدث جلیل حضرت مولانا سید دیدار علی محدث الوری
 (۸) پیر طریقت مولانا سید احمد اشرف بن مولانا سید شاہ علی حسین اعلیٰ حضرت اشرفی پکھو جھوی
 (۹) مفتی اعظم پاکستان حضرت مولانا ابوالبرکات سید احمد قادری، لاہور
 (۱۰) حضرت مولانا سید سلیمان اشرف بہاری صدر شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
 جب کہ تمیں سے اوپر خلفا حرمین شریفین مکہ و مدینہ اور عالم عرب میں تھے، اور خود دونوں
 صاحب زادگان کو بھی امام احمد رضا سے خلافت و اجازت تھی۔
 ”خلفائے اعلیٰ حضرت“ کے نام سے جناب محمد صادق قسوری صاحب نے ایک کتاب میں امام
 احمد رضا کے خلفا کا تعارف پیش کر دیا ہے۔ جسے ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی نے شائع کیا ہے۔
 چودہ سال کی عمر سے لے کر آخری وقت تک امام احمد رضا نے جو بے مثال دینی خدمات
 انجام دی ہیں ہندستان کی تاریخ اس کی مثال مشکل سے پیش کر سکے گی۔ اور یہ اللہ کا فضل ہے وہ جسے
 چاہے عطا فرمائے۔

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قدس سرہ العزیز کی حیات کا یہ بالکل مختصر اور اجمالی خاکہ ہے۔
 تفصیل کے لیے مندرجہ ذیل کتابوں کا مطالعہ مفید ہوگا۔

- (۱) حیات اعلیٰ حضرت از ملک العلما مولانا ظفر الدین بہاری
- (۲) سوانح اعلیٰ حضرت از مولانا بدر الدین احمد رضوی گورکھپوری
- (۳) حیات مولانا احمد رضا خان از پروفیسر محمد مسعود احمد پی ایچ ڈی
- (۴) گناہ بے گناہی از پروفیسر محمد مسعود احمد پی ایچ ڈی
- (۵) محدث بریلوی از پروفیسر محمد مسعود احمد پی ایچ ڈی
- (۶) امام اہل سنت از پروفیسر محمد مسعود احمد پی ایچ ڈی
- (۷) امام احمد رضا اور عالمی جامعات از پروفیسر محمد مسعود احمد پی ایچ ڈی
- (۸) امام احمد رضا اور باب علم و دانش کی نظر میں از مولانا یونس اختر مصباحی
- (۹) امام احمد رضا اور رد بدعات و منکرات از مولانا یونس اختر مصباحی
- (۱۰) فاضل بریلوی اور امور بدعت از پروفیسر سید محمد فاروق القادری
- (۱۱) امام احمد رضا اور تصوف از مولانا محمد احمد مصباحی
- (۱۲) امام احمد رضا کی فقہی بصیرت از مولانا محمد احمد مصباحی

(۱۳) کلام رضا از نظیر حسین لدھیانوی

(۱۴) محاسن کنز الایمان از شیر محمد خان اعوان

(۱۵) توضیح البیان از مولانا غلام رسول سعیدی

(۱۶) خلفائے اعلیٰ حضرت از محمد صادق قسوری

(۱۷) امام شعر و ادب از مولانا وارث جمال قادری مصباحی

امام احمد رضا کی دیگر نعتوں کی طرح ان کا سلام بھی جذبوں کی فراوانی، الفاظ کی روانی اور فکر و خیال کی رعنائی قدم قدم پر جھلکتی اور محسوس ہوتی نظر آتی ہے۔ اور سب سے بڑی چیز آپ کا وہ عشق رسول ہے جس کی تپش سے آپ عمر بھر سرگرم عمل رہے اور جس نے آپ کو شہرت و مقبولیت کے اس بلند مقام پر پہنچا دیا جہاں تک رسائی شاید و باید ہوا کرتی ہے۔ آپ کی تمام تر نعتیہ شاعری، آپ کے عشق رسول کی دین ہے، جو محافل کو گرمادہ رہی ہے، دلوں کو بالیدگی عطا کر رہی ہے اور ایمانی جذبات کو ہمیز کرتی نظر آ رہی ہے۔ خالص عشق رسول کی بنیاد پر کہا ہوا یہ جاں نواز اور ایمان افروز سلام کتنا مقبول ہوا، اس کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ ایک سو بہتر (۱۷۲) اشعار کے اس ”سلام“ پر متحد اہل علم و ادب نے تفسیمیں قلم بند فرمائی ہیں۔ مکمل تفسیمیں کہنے والوں کے اسما جو آب تک معلوم ہو سکے یہ ہیں:

(۱) بہار عقیدت تفسیم بر لاکھوں سلام از مولانا اختر الہامی علیہ الرحمہ (مطبوعہ)

(۲) تفسیم بر لاکھوں سلام از سید محفوظ علی صابر القادری مشمولہ ارمغان حق

(۳) تفسیم بر لاکھوں سلام از طیش صدیقی کان پور

(۴) تفسیم بر لاکھوں سلام از عبدالغنی سالک

(۵) ظہور قدسی از مولانا عبدالجبار خاں رہبر اعظمی

(۶) تفسیم بر سلام رضا از محمد عثمان اوج اعظمی چریا کوٹی

(۷) خوان رحمت تفسیم بر سلام رضا از الحاج بشیر حسین ناظم، مرکزی مجلس رضا، لاہور

(۸) نوازشات رحمت از ضیاء القادری سنہلی

(۹) تفسیم بر لاکھوں سلام (۱۵۱ اشعار پر) بنام جان رحمت از سید ہلال جعفری

(۱۰) تفسیم بر لاکھوں سلام (۳۲ اشعار پر) بنام تفسیم حسین از عزیز حاصل پوری

(۱۱) تفسیم بر لاکھوں سلام از جانشین حضور مفتی اعظم حضرت علامہ اختر رضا خان ازہری بریلی

(۱۲) تفسیم بر لاکھوں سلام از مفکر ملت مولانا بدر القادری مصباحی (ہالینڈ)

(۱۳) تفسیم بر لاکھوں سلام از مولانا محمد اسلم بتوی بلرام پور، گوڈہ

(۱۴) تضمین بر لاکھوں سلام از مولانا شمس الحق شمس بریلوی، کراچی

(۱۵) تضمین بر لاکھوں سلام از صوفی محبوب احمد رہبر چشتی کشمیری

(۱۶) تضمین بر لاکھوں سلام از حبیب احمد محسن مظہری

(۱۷) تضمین بر لاکھوں سلام از عبدالسلام شفیق صاحب

مقام سلام بہ بارگاہ مصطفیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام

نماز جو اہم العبادات ہے، اس وقت تک مکمل نہیں ہوتی جب تک کہ سرکار ختمی مرتبت حضور تاج دایر رسالت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر دُرود و سلام کا نذرانہ نہ پیش کر لیا جائے۔

یوں ہی کوئی محفل ذکر اس وقت تک کامل و باعث قبولیت نہیں ہوتی جب تک کہ محبوب خدا سرکار مصطفیٰ ﷺ پر صلوٰۃ و سلام کی ڈالی نہ چھاور کر لی جائے۔

کوئی دعا اس وقت تک قبولیت کا شرف نہیں پاتی جب تک کہ آقائے مدینہ کی بارگاہ میں دُرود و سلام نہ بھیج لیا جائے۔ جیسا کہ حدیث میں آیا، فضالہ بن عبید کہتے ہیں کہ ہم لوگ بیٹھے تھے اور رسول پاک ﷺ بھی تشریف فرما تھے کہ ایک آدمی آیا، نماز پڑھی پھر کہا، اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لِيْ وَارْحَمْنِيْ (اے اللہ! میرے مغفرت فرما اور مجھ پر رحم کر) تو رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: اے نمازی! تو نے جلدی کر دی۔ جب تو نماز پڑھے پھر بیٹھے تو اللہ کی حمد بجالا، جیسا کہ اس کے شایانِ شان ہے اور اس کے بعد مجھ پر دُرود پڑھ، پھر اللہ سے دعا مانگ۔ پھر اس کے بعد ایک اور آدمی آیا۔ اس نے نماز پڑھی اور خدا کی حمد کی اور نبی پاک ﷺ پر دُرود پڑھا تو اُس سے حضور نے فرمایا، اے نمازی! دعا مانگ قبول ہوگی۔ (ترمذی، ابوداؤد، نسائی، مشکوٰۃ ص ۸۶ باب الصلوٰۃ علی النبی)

دوسری روایت حضرت عمر فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ہے، وہ فرماتے ہیں: دعا زمین اور آسمان کے درمیان موقوف رہتی ہے۔ اس میں سے کچھ بھی اوپر نہیں جاتی (یعنی قبول نہیں ہوتی) یہاں تک کہ تو اپنے نبی کریم ﷺ پر دُرود بھیجے۔ (ترمذی، مشکوٰۃ ص ۸۷)

اسی طرح کوئی مجموعہ نعت اس وقت تک مکمل نہیں سمجھا جاتا جب تک کہ دُرود و سلام کے چند اشعار اس میں نہ شامل ہوں۔

مجدد اسلام امام احمد رضا قدس سرہ تو محض شاعر نہ تھے، بلکہ سچے عاشق رسول تھے۔ آپ نے صرف یہی نہیں کہ اپنے نعتیہ اشعار میں جا بجا دُرود و سلام کا ہدیہ پیش کیا ہے، بلکہ دُرود و سلام پر مستقل اور علیحدہ علیحدہ دو قصیدے بھی کہے ہیں۔ درود شریف پر قصیدے کے اشعار ۵۹ ہیں، جن میں سات مطلع ہیں۔ ہر شعر کا پہلا مصرع ذو قافیہ ہے، یعنی ہر مصرعے میں دو قافیہ ہیں۔ اور ہر قافیہ میں

حروف جمعی کی ترتیب کا بھی التزام ہے۔ البتہ کسی حرف کے دو شعر ہیں، کسی کے تین، کسی کے اس سے بھی زیادہ۔ اس صنف نے اس قصیدے کو دو آتھہ کر دیا ہے۔ جو روانی، سلاست اور ندرت اس قصیدے میں ہے، اس کی مثال پوری اردو دنیا پیش کرنے سے قاصر ہے۔

اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

کعبے کے بدرالمنی تم پر کروں دُرود	طیبہ کے شمس الضحیٰ تم پہ کروں دُرود
شافعِ روزِ جزا تم پہ کروں دُرود	دفعِ جملہ بلا تم پہ کروں دُرود
اور کوئی غیب کیا تم سے نہاں ہو بھلا	جب نہ خدا ہی چھپا تم پہ کروں دُرود
دل کرو ٹھنڈا میرا وہ کفِ پا چاند سا	سینے پہ رکھ دو ذرا تم پہ کروں دُرود
ذاتِ ہوئی انتخاب وصف ہوئے لاجواب	نام ہوا مصطفیٰ تم پہ کروں دُرود
وہ شبِ معراج راج وہ صبحِ محشر کا تاج	کوئی بھی ایسا ہوا تم پہ کروں دُرود
ہم نے خطا میں نہ کی تم نے عطا میں نہ کی	کوئی کی سرورِ اتم پہ کروں دُرود

کام وہ لے لیجے تم کو جو راضی کرے

ٹھیک ہو نامِ رضا تم پہ کروں دُرود

اس میں شبہ نہیں کہ خداے تعالیٰ نے قرآن حکیم میں دُرود و سلام کا صرف حکم ہی نہیں دیا بلکہ پہلے خود اپنے فرشتوں کے دُرود پڑھتے رہنے کا بھی ذکر فرمایا، اور دُرود کے ساتھ جب سلام کا حکم دیا ہے تو تسلیم سے مؤکد بھی فرمایا، جس سے سلام کی اہمیت پر مزید روشنی پڑتی ہے۔ ہو سکتا ہے اس سکتے کے پیش نظر امام احمد رضا قدس سرہ نے دُرود و سلام دونوں پر قصیدے لکھے، لیکن سلام کے اشعار کی تعداد زیادہ رکھی۔ اس سلام میں نعتِ رسول بھی ہے، سراپاے رسول بھی اور صحابہ کرام، اہل بیت عظام، ائمہ دین، اولیائے اُمت بالخصوص سرکارِ غوثِ اعظم رضی اللہ عنہم پر بھی سلام پیش کیا ہے۔ پھر اُن کے ساتھ ساری اُمت کو بھی سلام میں شریک فرمایا ہے۔ اور آخر میں یہ آرزو ظاہر کی ہے کہ میدانِ محشر میں جب ملائکہ سرکارِ اقدس میں سلام پیش کریں تو کاش مجھ سے بھی فرشتے فرمائش کریں کہ اے رضائے بھی اپنا سلام محبت ”مصطفیٰ جانِ رحمت“ پیش کرو۔ اور میں عقیدت و محبت میں ڈوب کر آقا کی بارگاہ میں اپنا یہی سلام محبت عرض کروں۔ ملاحظہ ہو یہ قطعہ بند، کیا پیاری حمتا ہے اور کیسی عشق آگیں آرزو ہے۔

کاش محشر میں جب اُن کی آمد ہو اور	بھجیں سب اُن کی شوکت پہ لاکھوں سلام
مجھ سے خدمت کے قدسی کہیں ہاں رضا	مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

ایک اعتراض کا جواب: بعض کم فہم اور تعصب پیشہ لوگ یہ لغو اعتراض کرتے ہیں کہ درود ایک بار پڑھتے ہیں اور بولتے ہیں کروڑوں درود اور سلام ایک بار پڑھتے ہیں اور کہتے ہیں لاکھوں سلام۔ اگرچہ یہ اعتراض کچھ ایسا نہیں کہ اس کا جواب دیا جائے لیکن ہو سکتا ہے بعض کم پڑھے لکھے لوگ معترضین کے دامِ ترویہ میں آجائیں اس لیے اس کا مختصر جواب بھی حاضر ہے۔

حدیث پاک میں آیا۔ ایک شخص نے عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے کہا: اِنِّی طَلَقْتُ اَمْرًا بِنِیْ مَاءٍ تَطْلِقُہُ فَمَاذَا تَرٰی عَلٰی فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ طَلَقْتَ مِنْکَ بِثَلَاثٍ وَسَبْعٍ وَتَسْعُوْنَ اَتَّخَذْتَ بِہَا آیَاتِ اللّٰہِ هُرُوًّا۔ رواہ فی الموطا۔

میں نے اپنی بیوی کو سو طلاق دی ہے تو آپ مجھ پر کیا حکم لگاتے ہیں؟ تو حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما نے فرمایا، تین سے تیری بیوی مطلقہ ہوگئی اور ستانوے سے تو نے اللہ کی آیتوں کے ساتھ مذاق کیا۔ (مشکوٰۃ ص ۲۸۴۔ باب المطلقہ ثلاثہ)

اور معترض خود بتائے کہ کسی نے کہا ”میں نے اپنی بیوی کو تین طلاق دیا“ تو کیا اس پر ایک ہی پڑے گی یا تین طلاق واقع ہوگی؟ اگر معترض غیر مقلد نہیں تو ضرور کہے گا کہ تین ہی واقع ہوئی۔ اگرچہ ایک بار ہی میں تین کا لفظ بولا، اور غیر مقلدین کا جواب تین طلاق نامی کتابوں میں ملاحظہ کریں۔ دوسرا جواب ملاحظہ ہو۔ دلائل الخیرات شریف درودوں کا مجموعہ ہے جو معترض کے یہاں بھی مقبول و متداول ہے، اور پوری امت کا اس پر عمل ہے یعنی پوری دنیا کے بہت سے مسلمان اس بابرکت کتاب کو درود میں رکھتے ہیں جو علامہ محمد بن سلیمان جزولی علیہ الرحمۃ والرضوان کی جمع فرمودہ ہے، جن کا وصال ۱۶ ربیع الاول ۸۷۰ھ میں ہوا۔ وصال سے ستر (۷۷) سال بعد آپ کا جسد پاک سوس سے مراکش منتقل کیا گیا۔ جب آپ کو قبر سے نکالا گیا تو آپ کا جسم بالکل تروتازہ تھا جیسے آج ہی ان کو دفن کیا گیا ہے۔ یہ بات آپ کے تذکرے کی تمام متداول کتابوں میں لکھی ہوئی اور زبانی بھی مشہور ہے۔ اس کتاب میں درود شریف کے بہت سے صیغے ایسے ہیں کہ ایک بار میں بے شمار یا کثیر تعداد میں درود شریف کا ذکر ہے۔ چند صیغے ملاحظہ کریں:

۱۔ صلی اللہ علیٰ سیدنا محمد عدد خلقہ = اللہ تعالیٰ درود نازل فرمائے ہمارے سردار محمد ﷺ پر، مخلوق کے عدد کے برابر

۲۔ صلی اللہ علیٰ سیدنا محمد و مدادِ کلمات = اور اپنے کلمات کی سیاحتی کے برابر،

۳۔ صلی اللہ علیٰ سیدنا محمد و کلمہ ذکرہ الذاکرون = اور جب جب ذکر کرنے والے ذکر کریں

۴۔ صلی اللہ علیٰ سیدنا محمد و غفل عن ذکرہ الغافلون = اور جتنی بار غفلت کریں

غفلت کرنے والے

۵۔ صلی اللہ علیٰ سیدنا محمد عَدَدَ مَا أَمْطَرَتِ السَّمَاءُ = اور ان قطروں کی مقدار کے برابر جو آسمان نے برسائے

۶۔ صلی اللہ علیٰ سیدنا محمد مُنْذُ بَنِيهَا = جب سے تو نے اسے بنایا
۷۔ صلی اللہ علیٰ سیدنا محمد عَدَدَ النُّجُوم = ستاروں کی تعداد کے برابر، وغیرہ
پوری کتاب میں اس طرح کے جملے بار بار آتے ہیں۔ اگر یہ طریقہ درود غلط ہوتا تو ضرور علمائے اُمت کی طرف سے اس پر انکار ہوتا اور ہرگز یہ مجموعہ درود عالم اسلام میں مقبول نہ ہوتا۔ لہذا اس طرح کے اعتراضات کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔ یہ محض اعلیٰ حضرت قدس سرہ سے عداوت کی پیداوار ہے جس کی طرف دھیان دینے کی ضرورت نہیں۔

خصوصیاتِ سلامِ رضا:

امام احمد رضا محدث بریلوی قدس سرہ کے سلام کی خصوصیات پر توجہ دی جائے تو بہت سی خصوصیات سامنے آتی ہیں، ان میں چند یہ ہیں:

- (۱) یہ اردو سلاموں بلاشبہ طویل ترین سلام ہے، جس کے ایک سوا کہتر اشعار ہیں۔
- (۲) اس میں سرکارِ اقدس ﷺ کی تعریف و توصیف کے ساتھ آپ کے سراپائے باکمال کا بھی تذکرہ ہے۔ ساتھ ہی ایک ایک ادائے جمیل کو بھی لفظوں کا جامہ پہنایا گیا ہے۔
- (۳) سرکارِ اقدس ﷺ کی ذات کے علاوہ آل و احباب و اکابرِ مکت اور جملہ اہل ایمان پر بھی سلام ہے۔

(۴) اس کے اشعار میں قرآن پاک و احادیث اور اقوال بزرگانِ دین کے انوار کو سمو دیا گیا ہے۔

(۵) سیرتِ رسول اور دیگر بہت سے تاریخی واقعات کا بھی بیان ہے۔

(۶) زبان نہایت اعلیٰ استعمال کی گئی ہے جسے اردوئے معلّٰ کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔

(۷) اردو کے بہت سے محاورات کا برہنہ استعمال کیا گیا ہے۔

(۸) یہ نہایت مقبول اور پوری دنیا میں کثرت سے پڑھا جانے والا سلام ہے۔

(۹) اس میں سرکارِ انور و اطہر ﷺ کا جمال و کمال کے ساتھ آپ کے معجزات کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔

(۱۰) ہندی، انگریزی، گجراتی اور عربی میں بھی اس کا ترجمہ کیا گیا ہے اور عربی ترجمہ نظم کا نظم میں بھی کیا گیا ہے۔

(۱۱) اس سلام کو پڑھنے اور سننے سے محبت و عشقِ رسول میں اضافہ اور عقیدے میں پختگی آتی ہے۔

۱۲) یوں تو یہ سلام ہے لیکن جگہ جگہ اس میں درود کے صیغے بھی مذکور ہیں اور بڑے حسین پیرائے میں۔ یہ چند خصوصیات جو اول نظر میں آئیں، ذکر کر دیں۔ باقی اہل علم و فکر غور کریں گے تو ایسی بے شمار خصوصیات اور کیفیات اس سلام منظوم میں پوشیدہ پائیں گے۔ اور کثرت سے پڑھے جانے کی مناسبت سے اسے اردو کا قصیدہ بردہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ کیوں کہ اس وقت اہل شغف کی اکثر محافل میں یہ بڑے اہتمام اور شوق سے پڑھا جاتا ہے۔ اس سلام کا ایک فیضان یہ بھی ہے کہ اس کی زمین اور وزن پر یا اسی ردیف میں ”لاکھوں سلام“ پر اردو کے بہت سے شعرا نے طبع آزمائی کی ہے اور اس امام عشق و محبت کی آواز میں آواز ملانے کی کوشش کی ہے۔

سلام رضا کا عربی ترجمہ جو ”المنظومۃ السلامیہ“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے اس کا پہلا ایڈیشن کراچی سے چمپا اور دوسرا پور بندر، گجرات (انڈیا) سے۔ اسے سب سے پہلے علامہ حازم محمد احمد محفوظ نے اردو سے عربی میں منتقل کیا۔ پھر اس کو علامہ ڈاکٹر حسین مجیب مصری پروفیسر جامعہ عین القس قاہرہ، مصر نے عربی منظوم کیا۔ جس کی وجہ سے یہ سلام عالم عرب میں بھی عام ہو گیا اور اہل علم اسے پڑھ کر امام احمد رضا کی علمی عظمتوں اور عشق رسول میں ان کی رفعتوں کے قائل ہو رہے ہیں۔ اور ساتھ ہی اس کے ذریعے امام احمد رضا پر لگائے گئے جھوٹے الزامات و اتہامات کا بھی قلع قمع ہو رہا ہے، جو ایک خوش گوار امر ہے۔ مرکز برکات رضا، پور بندر، گجرات کا وہ نسخہ جسے مولانا عبدالستار ہمدانی صاحب نے شائع کیا ہے، میرے پیش نظر ہے۔ اس کے کل صفحات مع تقدیم و سلام رضا ۱۵۷ ہیں، جو بڑے سائز پر نہایت اہتمام کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ اس کے آخر میں علامہ شیخ حسین مجیب مصری کی عربی میں ایک منقبت بھی درج ہے جس میں انھوں نے اعلیٰ حضرت امام احمد رضا کی شان میں خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ اس کا آخری شعر ہے:

فَیْمَضِی زَمَانٌ وَ لَسْنَا نَرٰی ☆ نَظِیْرُکَ اَوْ مُشَبِّہَا عِنْدَنَا

یعنی زمانہ گزرتا جا رہا ہے لیکن ہم آپ جیسا صاحب کمال نہیں دیکھتے

یہ سلام رضا کی مقبولیت ہے جو روز افزوں ہے اور بارگاہ رسالت مآب ﷺ میں اس کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ حج و عمرہ کی غرض سے جو اہل ایمان حرمین شریفین حاضری دیتے ہیں اور روضہ رسول پاک کی زیارت کرتے ہیں تو اگر ان کو ”سلام رضا“ کے اشعار یاد ہیں تو ضرور اپنے آقا کی بارگاہ میں اس کے چند اشعار پیش کرتے ہیں۔ مجھ سے متعدد زائرین نے اس کو بیان کیا۔ ایسا لگتا ہے کہ اس بارگاہ قدس میں پہنچنے کے بعد زائر و عاشق بے اختیار ہو جاتا ہے اور امام عشق و محبت علیہ الرحمۃ والرضوان کے اشعار سلام گنگٹا نے لگتا ہے۔ بلند آواز سے نہ سہی کہ وہاں کے ادب کا بھی تقاضا ہے اور

نجدی درندوں کا بھی خوف ہے کہ کہیں ذرا آواز بلند ہوئی اور انھوں نے اپنا ڈنڈا چلایا۔ واضح رہے کہ آہستہ آواز میں درود و سلام پڑھنا بلاشبہ سرکار کی بارگاہ میں بھی روا ہے۔ البتہ بہت زور سے جلا کر منع ہے۔ جیسا کہ عام محافل میں خوب زور شور سے پڑھنے کا رواج عام ہو چکا ہے۔

آداب سلام:

عام حالات اور محافل و مساجد میں درود و سلام کے آداب کا ملحوظ رکھنا بھی ضروری ہوتا ہے۔ بہت سے لوگ حد اعتدال سے تجاوز کر جاتے ہیں۔ اس لیے آداب سلام کے تعلق سے یہاں محقق اہل سنت حضرت علامہ عبدالحکیم شرف قادری نقشبندی علیہ الرحمہ سابق شیخ الحدیث جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور کا ایک اقتباس میں ہدیہ ناظرین کر رہا ہوں، ملاحظہ ہو:

۱۔ انتہائی خلوص و محبت اور ادب و احترام سے با وضو سلام عرض کیا جائے۔

۲۔ عید میلاد النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے جلوس میں بھی یہی اہتمام ہو۔

۳۔ سلام عرض کرتے وقت آواز حد اعتدال سے زیادہ بلند نہ ہو۔ صیپ خدا تعالیٰ، خدا داد وقت سے خود بھی اہل محبت کا درود و سلام سننے ہیں اور فرشتے بھی ہم غلاموں کا ہدیہ درود و سلام بارگاہ ناز میں پیش کرتے ہیں۔ اس لیے شعوری طور پر کوشش کی جائے کہ آواز چلانے کی حد تک بلند نہ ہو۔ بعض لوگ سرے سے بلند آواز سے صلاۃ و سلام پیش کرنے کو ہی پسند نہیں کرتے اور بطور دلیل آیت مبارکہ، لَا تَزْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ پیش کرتے ہیں، حالانکہ اس آیت کا معنی یہ ہے کہ ”تم اپنی آواز نبی کی آواز سے بلند نہ کرو“ ظاہر ہے کہ یہ کلمہ ان حضرات کے لیے ہے جن سے آپ گفتگو فرما رہے ہوں۔ یہ نعمت عظیمہ ہم خفتہ بختوں کو کہا میسر؟

۴۔ تلفظ صحیح ہونا چاہیے اور بہتر ہوگا کہ نعت خواں حضرات کسی صاحب علم کو سنا کر اطمینان کر لیا کریں۔

۵۔ اشعار کی ترتیب ملحوظ رکھی جائے۔ پہلے بارگاہ رسالت میں سلام عرض کیا جائے، پھر اہل بیت، صحابہ اور اولیا کی بارگاہ میں عرض کیا جائے۔ ایسا نہ ہو کہ اوّل آخر اور درمیان جہاں سے کوئی شعر یاد آیا پڑھ دیا۔

۶۔ معراج شریف، میلاد پاک، اہل بیت اور صحابہ کے ایام ہوں یا گیارہویں شریف کی محفل تو دیگر اشعار کے علاوہ موقع کی مناسبت سے اشعار پڑھے جائیں۔

۷۔ عربی لفظ صلوٰۃ درود شریف کے معنی میں آتا ہے۔ سلام پڑھتے وقت ایسے اشعار بھی پڑھے جائیں جن میں درود کا ذکر ہے تاکہ صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا اِلَيْهِ میں درود و سلام دونوں پیش کرنے کی سعادت حاصل ہو جائے۔ مثلاً

عرش کی زیب و زینت پہ عرشی درود = فرش کی طیب و نرہت پہ لاکھوں سلام

۸۔ حدیث شریف میں امام کے لیے ہدایت ہے کہ بیمار اور صاحب حاجت کا خیال رکھا جائے اور مقدار مسنون سے زیادہ طویل قرأت نہ کی جائے۔ بہتر ہے کہ یہی ہدایت سلام میں بھی ملحوظ رہے اور (اجتماعی طور سے) زیادہ اشعار نہ پڑھے جائیں تاکہ زیادہ سے زیادہ اہل محبت، ذوق و شوق سے شرکت کر سکیں۔ نیز اگر وہ لگا کر دوسرے اشعار پڑھنے سے بھی گریز کیا جائے (کہ اس میں اکثر غلطی کا امکان ہوتا ہے)۔

۹۔ اکثر مسجدوں کے اجلاس ایک گھنٹے سے زیادہ طویل نہیں ہوتے، تلاوت کلام پاک کے بعد ایک نعت اور اس کے بعد ایک تقریر (بس ہے) ہمارے جلسوں میں اس بات کا بھی اہتمام ہونا چاہیے تاکہ سامعین اکتاہٹ محسوس نہ کریں۔“

(نعماتِ رضا، تقدیم سلام رضا، ص ۶ تا ۸، فاروقیہ بکڈ پو، دہلی)

سلام رضا پر اہل علم و دانش کے تاثرات

امام عشق و محبت، تاج دارِ فکر و فن اعلیٰ حضرت محدث بریلوی قدس سرہ کی نعتیہ شاعری پر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ یہاں آپ کی شاعری اور عشقِ رسول کے عظیم مظہر ”مصطفیٰ جانِ رحمت“ پہ لاکھوں سلام“ کے تعلق سے اہل علم کے تاثرات پیش کیے جا رہے ہیں جو اس کا تین ثبوت ہیں کہ ”سلام رضا“ واقعی مقبول عام و خاص سلام ہے اور جب مقبول خاص و عام ہے تو یقیناً خدا و رسول جل و علا ﷺ کی بارگاہ میں بھی مقبول ہے۔ چند وہ تاثرات نذر ناظرین ہیں جو بروقت مطالعے میں آئے ورنہ تلاش و تفحص کے بعد مزید تاثرات کا پتہ لگایا جاسکتا ہے۔

علامہ عبدالعظیم شرف قادری: عالم اسلام کی جلیل القدر شخصیت حضرت علامہ عبدالعظیم شرف قادری نقشبندی علیہ الرحمہ سابق شیخ الحدیث جامعہ نظامیہ رضویہ، لاہور سلام رضا کی مقبولیت کا ذکر کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:

”ماضی قریب میں کئی دفعہ ایسا ہوا کہ ایک کلام یک دم آسمانِ شہرت پر پہنچ گیا لیکن رفتہ رفتہ اس کی مقبولیت ماند پڑنے لگی۔ جب کہ امام احمد رضا بریلوی کے کلام کی مقبولیت روز افزوں ترقی پر ہے۔ اسے سوائے اس کے کیا کہا جائے کہ یہ سلام و کلام خدا و رسول کی بارگاہ میں مقبول ہو چکا ہے جل و علا ﷺ۔ سلام رضا میں بیکبرِ حسن و جمال، محبوب رب ذوالجلال ﷺ کے اوصافِ جمیلہ، ثناءِ جلیلہ، جود و عطا اور عظمتِ جلالت کو اس حسین پیرایے میں ذکر کیا گیا ہے کہ ہر مصرع ایمان کو تازگی بخشتا اور روح کو معطر کرتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ اس کے بعد اہل بیت کرام اور صحابہ عظام کی بارگاہ میں عقیدت و محبت میں ڈوب کر سلام عرض کیا گیا ہے۔ پھر ائمہ مجتہدین اور اولیائے کاملین خصوصاً سیدنا خوث اعظم

کے دربار میں سلامِ نیاز کی ڈالیاں پیش کی ہیں اور آخر میں ہارگاہِ خداوندی میں دعا کی ہے کہ بارِ الہا، جس طرح ہم دنیا میں تیرے حبیبِ اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی شوکت کے ڈنگے بجاتے ہیں، اسی طرح روزِ قیامت بھی ہمیں نعت اور سلام کے نغمے پیش کرنے کی سعادت عطا فرما۔ آمین“

(نغماتِ رضا، تقدیم سلامِ رضا، ص ۶، فاروقیہ بک ڈپو، دہلی)

علامہ ارشد القادری: رئیس القلم حضرت علامہ ارشد القادری علیہ الرحمہ سلامِ رضا اور اس کی مقبولیت کے بارے میں اس طرح اپنے قلم گوہرِ رقم کو جنبش دیتے ہیں:

”علم کو بعض صوفیہ کرام نے حجابِ اکبر کہا ہے جب کہ عشق کے بارے میں نظریہ ہے کہ وہ بے حجابِ جلوں کا تماشا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دونوں مشکل ہی سے کسی ایک محل میں جمع ہوتے ہیں۔ لیکن اپنے عہد میں امام احمد رضا کی تنہا مثال ہے کہ وہ بیک وقت علم اور عشق دونوں کا سنگم تھے۔ اُن کے علم کی جلالتِ شان دیکھنی ہو تو فتاویٰ رضویہ کی ضخیم مجلدات کا مطالعہ کیجیے اور اُن کے جذبہٴ عشق کی تہش کا اندازہ لگانا ہو تو ”حدائقِ بخشش“ پڑھیے اور سرفہیجیے۔

”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ امامِ عشق و محبت کا وہ مہکتا ہوا نغمہٴ شوق ہے جو آج پوری دنیا میں گونج رہا ہے۔ مدرسوں، محفلوں، کانفرنسوں، خانقاہوں اور درگاہوں میں چدمرکان لگائے مختلف نے میں یہ نغمہٴ عشق و ایمان کی پرورش کرتا ہوا ملتا ہے۔..... اردو زبان میں سلام لکھنے والوں کی کمی نہیں ہے۔ شعر و ادب کی تاریخ میں ایک سے ایک سخن در ہمیں ملتے ہیں جنہوں نے ہارگاہِ رسالت میں منظوم سلام کا نذرانہ عقیدت پیش کیا ہے۔ الفاظ کی خوب صورت بندشوں، دل آویز ترکیبوں اور مضامین کی ندرت کے اعتبار سے کوئی سلام کسی سے کم نہیں ہے۔..... لیکن بے مثال شانِ دل رُہائی کے ساتھ سارے جہان میں دلوں کے آفاق پر چھا جانے کا شرف سوائے سلامِ رضا کے اب تک کسی کو حاصل نہیں ہوا۔ نصف صدی گزر جانے کے بھی کلیوں کے جہنم میں کوئی فرق نہیں آیا۔ آج بھی گلشنِ عقیدت کے پھولوں میں وہی تازگی ہے جب شاخ سے انھیں توڑا گیا تھا۔ کہنے دیجیے کہ یہ صرف ملکِ سخن کی شاہی نہیں ہے بلکہ عشق کا خونِ جگر بھی اس رنگ میں شامل ہے۔ صرف اپنے عہد کے ایک بہرِ فن سخنِ در کی بات ہوتی تو دیوان کے اوراق میں الماریوں کی زینت بن کر رہ جاتی۔ لیکن اس سوال کا کیا جواب ہے کہ آج سارے جہان میں ”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ کے ہزاروں حفاظ کہاں سے پیدا ہو گئے اور کاغذ پر لکھا ہوا ”سلام“ عشق و عقیدت کے تلاطم کے ساتھ لاکھوں کروڑوں زبانوں پر کیسے چڑھ گیا۔ تھک ہار کر ماننا پڑے گا کہ اہل ایمان کی محفلوں سے لے کر عرصہٴ محشر کے لواؤ الحمد تک اس سلام خوش انجام کی پذیرائی بلاوجہ نہیں ہے۔ یقیناً یہ سکہ بریلی کا نہیں دہینے کا ہے جو اہل دل کی

دنیا میں برسوں سے چل رہا ہے اور جب تک سینوں میں عشق رسول کی چنگاری دہی رہے گی، چلتا رہے گا۔ جس سلام شوق کو بارگاہ رسالت سے مقبولیت کی سند مل گئی ہو اب اس کی قدر و قیمت کون گھٹا سکتا ہے۔ یہ بات بھی اس سلام کے عالم گیر مقبولیت ہی کی ہے کہ اس پر تقصین لکھنے والوں کی دڑیں فہرست میں دن بہ دن اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ تقصین لکھنے والے ایک مقبول سلام سے اپنے کلام کا تعلق جوڑ کر دراصل حریم قدس میں باریابی کا راستہ تلاش کر رہے ہیں۔ احمد رضا جتنا تو ہر شخص کے بس کی بات نہیں لیکن رشتہ جوڑنا تو آسان ہے۔ اس لیے سوچنے والوں کا یہ رخ بھی غلط نہیں ہے کہ کلام سے تعلق جوڑ کر ہم دراصل صاحب کلام سے راہ و رسم پیدا کر رہے ہیں۔ اس مفہوم کو ایک شاعر نے کتنی خوب صورتی سے ادا کیا ہے۔

ہے ان کے عطر بوئے گریباں سے مست گل گل سے چمن، چمن سے صبا اور صبا سے ہم
(نوازشاتِ رحمت، (۱۴۱۳ھ) تقصین سلام رضا از کلید احمد ضیاء القادری، ص ۳۲، فاروقیہ بکڈپو، دہلی ۱۹۹۴ء)
پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد: ماہرِ رضویات صاحب طرز ادیب اور شیخ طریقت جناب پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد نقشبندی (ایم اے، پی ایچ ڈی) شاہزادہ مفتی محمد مظہر اللہ نقشبندی مجتہد دیہ "سلام رضا" کی خصوصیات سے متعلق تحریر کرتے ہیں:

”فاضل بریلوی کا سلام تو پاک و ہند کے گوشے گوشے میں پڑھا جاتا ہے۔ جس کا مطلع ہے:

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام شمع بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام

بلکہ اب تو براعظم امریکہ، افریقا، یورپ وغیرہ میں جہاں پاک و ہند کے لوگ بے ہوئے ہیں، اس کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔ نیو کاسل یونیورسٹی کے پروفیسر غیاث الدین نے اس کا بڑا کام یاب انگریزی میں منظوم ترجمہ کیا ہے۔ جو برطانیہ سے ”اسلامک ٹائمز“ میں قسط وار شائع ہو چکا ہے۔

علامہ سید حسن میاں مارہروی (علیہ الرحمہ) نے لکھا ہے کہ محدث بریلوی کے ایک ایک شعر پر ڈاکٹریٹ کیا جاسکتا ہے۔ بظاہر یہ مبالغہ معلوم ہوتا ہے مگر جب یہ حقیقت سامنے آئی کہ جامعہ اسلامیہ لاہور کے شیخ الجامعہ مفتی محمد خان قادری نے ”سلام رضا“ کی شرح میں ۵۵۰ صفحات کا ایک ضخیم مقالہ قلم بند فرمایا ہے تو یہ بات یقین سے بہت قریب ہو گئی۔“

(محدث بریلوی، ص ۱۸۵، از ڈاکٹر محمد مسعود احمد، ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا، کراچی)

تقدیم ”خوانِ نعت“ میں مزید ارشاد فرماتے ہیں:

امام احمد رضا نعت گوئی میں اپنی نظیر آپ تھے قصیدہ گوئی میں بھی اُن کا جواب نہ تھا۔ امام احمد رضا نے جناب رسالت مآب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی نعت میں قصاید کہے یا علمائے حق اور مشائخ

طریقت کی منقبت میں، ان کے اردو قصاید، قصیدہ سلامیہ، قصیدہ معراجیہ، قصیدہ نوریہ وغیرہ جناب تاج دارو
دو عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی نعت و ثنا میں شہرہ آفاق قصاید ہیں۔

امام احمد رضا کا قصیدہ سلامیہ اتنا مشہور و مقبول ہوا کہ آج دنیا کے گوشے گوشے میں جہاں اردو
بولنے والے پہنچ چکے ہیں، یہ پڑھا جاتا ہے اور پاک و ہند کے گلی کوچے اس کی گونج سے گونج رہے
ہیں۔ فقیر نے مدینہ منورہ کی محافلِ نعت میں یہ سلام سنا، مسجد نبوی شریف، مواجہہ شریف میں سنا اور خود
فقیر نے بھی یہی سلام پیش کیا۔ سبحان اللہ! یہ سلام کیف و سرور سے تو معمور ہے ہی مگر مدینہ منورہ میں
اس کو سن کر اور پڑھ کر جو کیف و سرور میسر آیا وہ کس زبان سے بیان کروں۔ اللہ اللہ۔

کھینچی ہے سامنے تصویرِ یار کیا کہنا

قصیدہ کیا ہے؟ میرتِ مصطفیٰ ہے صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم۔ ایک ایک شعر آیات و احادیث کا
امین ہے۔ اے کاش کوئی اشعار کے چہرے سے گھونگھٹ اٹھائے۔

افغانستان کی عبوری حکومت کے چیف جسٹس محدث جلیل علامہ نصر اللہ خاں صاحب مدظلہ
العالی نے اس قصیدے سے متعلق بعض احادیث کی نشان دہی کی ہے۔

(تقدیم خوانِ رحمت تفسیر بر سلام رضا، از بشیر حسین ناظم، ص ۲۶۵، آئینہ رضویات، کراچی)
ڈاکٹر محمد مسعود احمد صاحب اور فرماتے ہیں:

”۱۹۹۱ء میں مدینہ منورہ حاضر ہوا۔ مواجہہ شریف میں کچھ غلام ہاتھ باندھے امام احمد رضا کا
سلام ”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ عرض کر رہے تھے۔ خود راقم نے بھی امام احمد رضا کا درود
”کعبے کے بدرالذی تم پہ کردڑوں درود“ اور سلام ”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ پیش کیا۔ کیا
عرض کروں کہ کیا لطف و سرور آیا، زبان و قلم دونوں عاجز ہیں۔ مدینہ منورہ میں تین محافلِ نعت میں
شرکت کی سعادت حاصل ہوئی۔ ہر محفل میں امام احمد رضا کا سلام پڑھا گیا۔ اللہ اللہ کیا مقبولیت و
محبوبیت ہے کہ دیا رب حبیب ﷺ کی فضائیں بھی امام احمد رضا کے سلام سے گونج رہی ہیں۔ تاج دارو
عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور بھی پڑھنے والے یہ سلام پڑھ رہے ہیں، آنسو بہا رہے ہیں، دل بچھا
رہے ہیں۔ اللہ اللہ۔ وہ تاج دارو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے دربار میں کتنے مقبول ہیں کوئی ان سے
محبت کر کے تو دیکھے۔“

(آئینہ رضویات، پروفیسر مسعود احمد، ص ۳۱۰-۳۱۱، کراچی ۱۹۹۳ء)

نظیر لدھیانوی: اس قصیدہ سلامیہ سے متعلق خوش فکر شاعر و ادیب اور اردو دنیا کے جانے مانے
محقق جناب امیر حسین خاں نظیر لدھیانوی اپنے خیالات اس طرح قلم بند کرتے ہیں:

”ہر نعت گو شاعر جب تک ایک سلام نہ لکھ لے اپنے مجموعہ نعت کو ناکھل سمجھتا ہے۔ معراج اور درود و سلام، نعت کے ضروری مضامین ہیں۔ ان کے بغیر شاعری ناکھل رہتی ہے۔ مولانا احمد رضا خاں نے جو سلام لکھا ہے وہ اردو اور فارسی کے نعتیہ ادب میں منفرد حیثیت رکھتا ہے۔ یہ صرف سلام ہی نہیں، اس میں حضور کا سراپا بھی بیان کیا گیا ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک ایک عضو مبارک کی مدح و ستائش والہانہ انداز میں کی گئی ہے اور اکثر اشعار میں زبان اور فن کی خوبیاں موتیوں کی طرح بکھری ہوئی ہیں۔ اگر مولانا احمد رضا خاں قصیدہ شادویٰ اسرئی اور اس سلام کے سوانح میں اور کچھ نہ کہتے تب بھی نعتیہ ادب میں ان کا پلہ بھاری تھا۔“

(کلام رضا، از نظیر لدھیانوی، ص ۷۷، مطبوعہ مجمع الاسلامی، مبارک پور ۱۴۰۴ھ/۱۹۸۳ء)

پروفیسر سلیم چشتی: اردو کے مشہور محقق اور کلام اقبال کے شارح پروفیسر سلیم چشتی، امام احمد رضا کے سلام کی توصیف میں رقم طراز ہیں:

”مولانا احمد رضا خاں بریلوی نے سرکار ابد قرار زبدہ کائنات فخر موجودات حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی بارگاہ میں جو منظوم سلام پیش کیا ہے اسے یقیناً شرف قبولیت حاصل ہو گیا کیوں کہ ہند و پاک میں شاید ہی کوئی عاشق رسول ایسا ہو جس نے اس کے دو چار شعر حفظ نہ کر لیے ہوں۔“

(المیزان، امام احمد رضا نمبر بمبئی، ص ۵۶۲)

ڈاکٹر نسیم قریشی: ڈاکٹر نسیم قریشی، شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے پروفیسر رہ چکے ہیں۔ اردو کے مانے ہوئے ادیب و خطیب تھے، وہ کہتے ہیں:

”ہادی برحق مقتداے انسانیت، شفیع محشر کا ذکر پاک، روحانی سرخوشی کی ایک جوئے حیات افزا تھی کہ پڑی بہہ رہی تھی۔ اسی عالم کیف و مستی میں عرض نیاز، سرشار و سپردگی، الفت و عقیدت کا ایک تراہ شوق تھا کہ بلند ہوا..... ع مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

طبیعت بے اختیار وجد کر اٹھی، ذہن کے درتچے بہار ابد کی جاں فزا ہواؤں کے لیے کھل گئے۔ وجود کا ذرہ ذرہ سحابِ سرمدی کی سرشاریوں میں ڈوب گیا۔ کیا نغمہ، کیا نظم، کیا والہانہ سلام۔ لفظ و بیان کے بچ و خم ہیں کہ نیاز مندی کی تہہ در تہہ کیفیوں میں مہک اٹھے ہیں۔ حسن معنی ہے کہ حسن عقیدت میں سو کر زمزمہ داؤدی کے پیکر میں ڈھل گیا ہے۔ سرور کائنات کے حضور شرفِ باریابی حاصل ہے، نواے شوق نغمہ والہانہ بن گئی ہے۔ ذوقِ ندائیت شباب پر ہے۔ شینگی و نیاز کیشی ہم آواز، ہم سرور مستانہ، ہم ارتعاشِ قلب مضطر ہو گئی ہیں۔ روحانی سرمستی کے عالم میں حضرت رضا خلد آشیانی کی زبان حقیقت ترجمان سے جو حرف نکلا ہے باغِ کاحرانی کا سدا بہار پھول بن گیا ہے۔ نعت گوئی،

ادبیات انسانی کا ایک بے انتہاء بیش قیمت ذخیرہ ہے، نازک خیال شاعروں اور چابک دست ماہرین فن نے سرمایہ عقیدت کو وہ آب رنگ دیا ہے یہ اس انداز، چمن طرزی فکر و بیاں کی ہے کہ طبیعت جھوم جھوم اٹھتی ہے۔۔۔۔۔ کتنی عظیم سعادت آئی ہے حضرت رضا کے ہتھ میں کہ وہ مقبولین بارگاہ الہی اور نظر کردگان رسالت پناہی کے اس محبوب زمرے میں ایک مقام خاص رکھتے ہیں، ایسا بلند مقام کہ انھیں حنان الہند کے مبارک لقب سے یاد کیے بغیر ان کے بے پناہ جذبہ عشق رسول، اُن کی وجد آفریں نعت گوئی کے ساتھ انصاف ہو ہی نہیں سکتا۔

محمدی لواے عظمت، ابد کی چوٹیوں پر سرمدی شان سے لہرا رہا ہے اور اس کے مقدس سایے میں حضرت رضا بریلوی جاوداں کامرانوں سے سرفراز و شاد کام ہو رہے ہیں۔ یہ اسی کی دین ہے جسے پروردگار دے۔“

(قاری، امام احمد رضا نمبر، دہلی، ص ۴۷۱۔ اپریل ۱۹۸۹ء)

مقبول جہاں گیر: مشہور کالم نویس، ادیب و مؤرخ جناب مقبول جہاں گیر سلام رضا کے قبول عام کا اعتراف کرتے ہوئے یوں محو نگارش ہیں:

”نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے حضور بہت سے شعرا نے اپنی اپنی حسن نیت اور توفیق الہی کے باعث سلام لکھ کر ہدیہ عقیدت پیش کیا ہے۔ مگر اعلیٰ حضرت کے لکھے ہوئے ایک سلام کو ایسا قبول عام نصیب ہوا کہ ایک صدی گزر چکی مگر برصغیر پاک و ہند کی قضا کیں آج بھی اس سلام کی والہانہ آواز سے گونج رہی ہیں۔ ایک ایک شعر جذب و کیف اور عشق و سرمستی کا مرقع ہے۔“

(اعلیٰ حضرت بریلوی از مقبول جہاں گیر، مطبوعہ مجلس رضا، مان چنر، انگلینڈ، ص ۱۲)

مولانا کوثر نیازی: معروف ترین شاعر و ادیب اور سیاسی قائد و خطیب مولانا کوثر نیازی جو پاکستان کے وزیر اوقاف رہ چکے ہیں، اور ایک عرصے تک مودودی جماعت سے بھی منسلک رہے ہیں۔ پھر اس سے مستعفی ہو کر الگ ہو گئے۔ امام احمد رضا کے عقیدت مندوں میں بھی نہ تھے۔ لیکن امام موصوف کی عظمت و عبقریت کا سکہ اُن کے بھی دل پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ بطور خاص ”سلام رضا“ کے حوالے سے اپنے تاثرات اس طرح پیش کرتے ہیں:

”آپ سب جانتے ہیں میں ادب کا طالب علم ہوں، بُرا بھلا شعر بھی کہہ لیتا ہوں۔ اردو، فارسی، عربی تینوں زبانوں کا نعتیہ کلام میں نے دیکھا ہے۔ میں بلا خوف تردد یہ کہتا ہوں کہ تمام زبانوں اور زمانوں کا پورا نعتیہ کلام ایک طرف اور شاہ احمد رضا کا سلام ”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ ایک طرف۔ دونوں کو ایک ترازو میں رکھا جائے تو احمد رضا کے سلام کا پلڑا پھر بھی جھکا رہے گا۔ میں

اگر یہ کہوں کہ یہ سلام اردو زبان کا قصیدہ بردہ ہے، تو اس میں ذرہ بھر بھی مبالغہ نہ ہوگا۔ جو زبان و بیان، جو سوز و گداز، جو معارف و حقائق قرآن و حدیث اور سیرت کے جو اسرار و رموز، انداز و اسلوب میں جو قدرت و عذرت اس سلام میں ہے وہ کسی زبان کی شاعری کے کسی شہ پارے میں نہیں۔

مجھے افسوس ہے کہ اہل قلم نے اس جانب توجہ نہیں دی ورنہ اس کے ایک ایک شعر کی تشریح میں کئی کئی کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔ ایک شعر میں پڑھتا ہوں اور دعوے سے کہتا ہوں، آپ نے کسی زبان کی شاعری میں سرکار ختمی مرتبت کی ریش مبارک کی یہ تعریف نہ سنی ہوگی۔ ذرا تھوڑ کیجیے ایک نہر ہے اس کے ارد گرد سبزہ ہے، اس سبزہ سے نہر کا سن دو بالا ہو گیا ہے۔ اب نہر کس کو کہا؟ سرکار کے ’دہن مبارک‘ کو، نہر عربی زبان میں دریا کو کہتے ہیں۔ آپ کے دہن مبارک کو نہر رحمت قرار دیا کہ ایک رحمت کا دریا ہے جو اس دہن اقدس سے موج زن ہے۔ ایک فارسی شاعر نے کہا ہے، ۔

نہ رفت ”لا“ بزبان مبارکش ہرگز = مگر یہ اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰہ

آپ کی زبان مبارک سے اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰہ میں جو ”لا“ ہے اس کے علاوہ لا یعنی ”نہیں“ کا لفظ کبھی نہیں فرمایا گیا۔ ... شاہ رضا کہتے ہیں۔

واہ کیا جو دو کرم ہے شہ بطحا حیرا = ”نہیں“ سُخا ہی نہیں مانگنے والا حیرا

یہ دہن اقدس، یہ نہر رحمت کہ سطر طائف میں پتھروں کی بارش ہوئی، سر مبارک سے خون بہا، نطین مبارک تک آ گیا۔ مگر ہاتھ دعا کو اٹھائے، عرض کیا، اَللّٰهُمَّ اِهْدِ قُلُوْبِنَا لِاِنَّهُمْ لَا يَعْلَمُوْنَ۔ اے اللہ میری قوم کو ہدایت نصیب فرما، یہ لوگ نہیں جانتے، علم نہیں رکھتے۔ میرے مقام اور پیغام سے بے خبر ہیں۔ تو اس دہن اقدس کو نہر رحمت کہا اور ریش مبارک کیا ہے؟ اس نہر رحمت کے گرد لہلہانے والا سبزہ، جس نے نہر رحمت کو چار چاند لگا دیے ہیں۔ اب شعر ملاحظہ فرمائیے:

خط کی گرد دہن وہ دل آرا بھین = سبزہ نہر رحمت پہ لاکھوں سلام

حضرت رضا آگے بڑھتے ہیں۔ سرکار کی، آپ کی ازواج مطہرات کی، صحابہ کرام، اہل بیت کی، اولیائے کبار کی بالخصوص حضرت غوث اعظم کی، جو امام الاولیا ہیں، تعریف کرنے کے بعد حرف مطلب زبان پر لاتے ہیں۔ مگر اس میں بھی کیا امتیاز و اختصاں ہے، اور درخواست، ذاتی نہیں جماعتی ہے، انفرادی نہیں اجتماعی ہے، صرف اپنے لیے نہیں، پوری امت کے لیے، کہتے ہیں۔

ایک میرا ہی رحمت میں دعویٰ نہیں = شاہ کی ساری امت پہ لاکھوں سلام

اور خود کیا چاہتے ہیں؟ یہ سلام اور نعت لکھنے سے غرض کیا ہے؟ کہتے ہیں میں تو صرف اتنا انعام چاہتا ہوں کہ قیامت کے دن جب سب آپ پر سلام بھیج رہے ہوں، وہ فرشتے جو آپ کی

خدمت کے لیے مقرر ہیں، مجھے آواز دے کر کہیں، احمد رضا! تم بھی تو سلام شاؤ، وہی سلام ”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ تو میری مزدوری وصول ہو جائے گی۔

کاش محشر میں جب اُن کی آمد ہو اور = سمجھیں سب اُن کی شوکت پہ لاکھوں سلام
مجھ سے خدمت کے قدسی کہیں ہاں رضا = مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

فرمان فتح پوری: اردو کے مشہور محقق اور ادیب ڈاکٹر فرمان فتح پوری، صدر شعبہ اردو، کراچی یونیورسٹی بھی اس ایمان افروز دجاں نواز سلام کی توصیف میں لکھتے ہیں:

”مولانا (احمد رضا خاں) صاحب شریعت بھی تھے اور صاحب طریقت بھی۔ صرف نعت و سلام اور منقبت کہتے اور بڑی دل سوزی کے ساتھ کہتے تھے۔ سادہ و بے تکلف زبان اور برجستہ و مختلف بیان ان کے کلام کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ ان کے نعتیہ اشعار اور سلام سیرت کے جلسوں میں عام طور پر پڑھے جاتے ہیں۔ اُن کا سلام ”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ = شمع بزم ہدایت پہ لاکھوں سلام“ بہت مقبول ہوا ہے۔

(اردو کی نعتیہ شاعری، ص ۸۶، از ڈاکٹر فرمان فتح پوری، مطبوعہ لاہور بحوالہ آئینہ رضویات دوّم، از پروفیسر محمد مسعود احمد، ص ۲۶۳، ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی)

یہی ڈاکٹر فرمان فتح پوری دوسری جگہ تحریر کرتے ہیں:

”نعتیہ غزلوں سے قطع نظر، مولانا احمد رضا خاں صاحب کے سلام، جس کا مطلع ہے:

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام = شمع بزم ہدایت پہ لاکھوں سلام
کو بھی غیر معمولی مقبولیت حاصل ہے۔ اس سے انکار نہیں کہ اکبر و ارثی میرٹھی کا سلام

یا نبی سلام علیک = یا رسول سلام علیک

یا حبیب سلام علیک = صلوات اللہ علیک

..... بھی حد درجہ شہرت رکھتا ہے۔ عورت، مرد، بچے، جوان سبھی اسے بلند آواز سے پڑھنا پسند کرتے ہیں، لیکن اس کے بعد اگر کسی سلام کو مقبول عام کا درجہ ملا ہے تو مولانا احمد رضا صاحب کا سلام ہے۔ حفیظ جالندھری کے شاہ نامے کا ایک ٹکڑا جس میں ولادت نبوی کا ذکر ہے اور ماہر القادری کی نظم ”حدیث قدسی“ جس میں آں حضرت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر درود و سلام بھیجا گیا ہے، کو بھی خاصی مقبولیت حاصل ہوئی۔ بہت دنوں تک وہ ہر محفل اور ہر جلسے میں پڑھے گئے۔ لیکن نہ جانے کیوں جیسے جیسے وقت گزرتا گیا، ان کی مقبولیت کم ہوتی گئی۔ اب وہ کسی محفل میں شاذ ہی سننے میں آتے ہیں۔ اس کے برعکس مولانا احمد رضا خاں صاحب کا سلام اگرچہ ڈیڑھ سو سے زائد اشعار پر مشتمل ہے، اور حفیظ

جالدھری اور ماہر القادری کے سلاموں سے قدیم تر اور طویل تر ہے، پھر بھی آج تک بڑے اہتمام اور کثرت سے پڑھا جاتا ہے۔ بلکہ یہ کہتا ہے جانے ہوگا کہ اس کی مقبولیت روز بروز بڑھتی جا رہی ہے اور یہ کہنا پڑتا ہے کہ مولانا احمد رضا خاں صاحب ممتاز ترین نعت گو شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ مقبول ترین نعت گو شاعر بھی ہیں۔“

(جہان رضا، مرتبہ مرید احمد چشتی، ص ۲۰۴-۲۰۶، مرکزی مجلس رضا، لاہور ۱۴۰۱ھ)

عابد نظامی: مشہور صحافی جناب عابد نظامی بھی سلام رضا کے بارے میں اپنا تاثر اس طرح پیش کرتے ہیں:

”مولانا کا مشہور و مقبول سلام ”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ ہر شخص نے کئی کئی بار سنا ہوگا اور بقول پروفیسر یوسف سلیم چشتی ”ہند و پاک میں شاید ہی کوئی عاشق رسول ایسا ہوگا جس نے اس سلام کے دو چار شعر حفظ نہ کر لیے ہوں۔“..... بلاشبہ یہ سلام، سلاست، روانی، تسلسل، شاعرانہ حسن کاری اور والہانہ پن کی وجہ سے اردو کا سب سے اچھا سلام ہے۔“

(مقالات یوم رضا، از عبدالنبی کوکب، جلد اول، ص ۱۲۲، دائرۃ المصنفین، لاہور، ۱۹۶۸ء)

ڈاکٹر شکیل احمد اعظمی: شاعر و محقق، ناقد فکر و فن، جناب مولانا ڈاکٹر شکیل احمد اعظمی سلام رضا کی تفسیروں کے تعلق سے تحریر فرماتے ہیں:

”سلام رضا پر تفسیر کا مقدس سلسلہ قصیدہ سلامیہ کی مقبولیت و عظمت کا بین ثبوت ہے۔ سلام رضا کے بعض مصرعوں پر عرضی حیثیت سے کچھ اعتراضات بھی وارد کیے گئے ہیں اور بعض مقامات پر بہ غرض اصلاح الفاظ بھی تبدیل کیے گئے مگر ماہرین فن عروض نے ان کو مدلل اور مسکت جوابات بھی دیے اور ادبی و لسانی اعتبار سے سلام رضا کے اصل الفاظ کو بر محل اور درست قرار دینے کے ساتھ ساتھ بدلے ہوئے اصلاحی الفاظ کو بے محل اور نادرست بھی ثابت کیا۔ جس کو اس سلسلے میں تفصیل جاننے کی خواہش ہو وہ ”سلام رضا۔ تفسیر و تہذیب اور تجزیہ“ نامی کتاب مصنفہ پروفیسر منیر الحق کنعی صاحب بھل پوری (پاکستان) کا مطالعہ کرے۔“

(پیش لفظ تفسیر بر سلام رضا، ص ۴، از محمد عثمان اوج اعظمی، رضا اکیڈمی، ممبئی، ۱۴۲۲ھ/۲۰۰۱ء)

میاں شفیع محمد، لاہور: روزنامہ نوائے وقت، لاہور کے مشہور کالم نگار میاں محمد شفیع شاہنامہ اسلام پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”برصغیر کے مسلمانوں میں اسلامی شعور ابھارنے اور مسلمانوں کی نئی نسل کو اسلامی اقدار سے آگاہ کرنے میں حفیظ کی شاعری نے ایسا کردار ادا کیا ہے جو کہ اس صدی کے دوسرے اور تیسرے عشرہ

میں امام اہل سنت و جماعت اعلیٰ حضرت احمد رضا خاں بریلوی نے نعتیہ کلام اور تحریک رابطہ مسلم عوام کے ذریعہ مسلمانوں کے سینوں میں عشق محمد کی آگ روشن کرنے میں ادا کیا تھا۔ جس طرح برصغیر کے دور دراز دیہاتوں میں اعلیٰ حضرت کے سلام کے ایسے فھرے ”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ گزشتہ نصف صدی سے گونجتے رہے ہیں، اسی طرح حفیظ کے ”شاہنامہ اسلام“ کے اشعار مسجدوں اور جلسوں ان کی خاص طرز میں گزشتہ ربع صدی سے زائد ہم سے لوگوں کے دلوں کی دھڑکن کی صدا بن کر بلند ہوتے رہے ہیں۔“

(شرح سلام رضا، از مفتی محمد خان قادری، اسلامک پبلشرز، دہلی، ص ۵۳ بحوالہ روزنامہ نوائے وقت،

لاہور ۲۲ نومبر ۱۹۷۳ء)

حافظ یعقوب علی خاں شاہ جہاں پوری: شارح سلام رضا عالی جناب حافظ محمد

یعقوب علی خاں شاہ جہاں پوری، سلام رضا کی اہمیت کا ذکر کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:

”درو و سلام کی ابتدا اور ہدایت ہمیں قرآن حکیم میں واضح طور سے ملتی ہے۔ بالخصوص

اولوالعزم پیغمبروں کا نام لے کر خداوند تعالیٰ نے ان پر سلام بھیجا۔ فرمایا **سَلِّمْ عَلٰی نُوْحٍ اِلٰی**

الْعٰلَمِیْنَ..... سَلِّمْ عَلٰی اِبْرٰہِیْمَ..... سَلِّمْ عَلٰی مُوْسٰی وَ هٰارُوْنَ ... سَلِّمْ عَلٰی اِلٰیاسِیْنَ.....

وَسَلِّمْ عَلٰی الْمُرْسَلِیْنَ۔..... ایک موقع پر خدا تعالیٰ نے اپنے تمام نیک بندوں کو سلام بھیجا، ارشاد ہوا

سَلِّمْ عَلٰی عِبَادِہِ الَّذِیْنَ اِضْطَفٰی

لیکن رسول اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر نہ صرف سلام بھیجا گیا بلکہ اہل ایمان پر لازم قرار

دیا گیا کہ ذات اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر درود و سلام بھیجا کریں۔ ارشاد ہوا **(اِنَّ اللّٰہَ وَ مَلَائِکَہُ**

یُصَلُّوْنَ عَلٰی النَّبِیِّ یٰۤاَیُّہَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا صَلُّوْا عَلَیْہِ وَسَلِّمُوْا تَسْلِیْمًا) بے شک اللہ اور اس کے

فرشتے نبی پر درود بھیجتے ہیں اے ایمان والو! تم بھی ان پر درود اور سلام بھیجو۔“

یہی وجہ ہے کہ دورِ اوّل سے لے آج تک مسلمانوں میں اپنے آقا پر درود و سلام بھیجنے کا شغف

باقی ہے۔ بالخصوص علمائے کرام اور سلف صالحین نے اپنے نعتیہ کلام میں تو اس کا خاص خیال رکھا ہے۔

اعلیٰ حضرت کا نذرانہ سلام بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے مگر جس تفصیل سے ذات اقدس صلی

اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے جسم اطہر کے ایک ایک عضو مکرم اور اس کی صفات کو بیان کر کے جس والہانہ انداز

میں سلام عقیدت پیش کیا ہے وہ درحقیقت انھیں کا حق ہے۔ یہ سلام اپنے موضوع اور مضمون کے

اقتدار سے اپنی نوعیت کا جداگانہ سلام ہے۔ جس میں بہ یک وقت ذات اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا

سراپا نعت و توصیف کے ساتھ ساتھ اہل بیت و صحابہ کرام اور ائمہ شیعہ رسالت تمام پروانوں پر سلام

بھیجا گیا ہے۔..... احقر کی ایک عرصے سے خواہش تھی کہ اعلیٰ حضرت کا یہ نذرانہ سلام دیوان سے الگ کر کے شائع کیا جائے تو اہل محبت و عقیدت کو استفادہ کا ایک بہتر موقع فراہم ہو سکے گا۔ ”سلام“ کے اندر جو مشکل الفاظ تھے ان کے معنی، تلمیحات و تشبیہات کی وضاحت اور ان کا پس منظر بھی بیان کر دیے گئے ہیں، تاکہ ہر شخص کما حقہ مستفیض ہو سکے، نیز اس بے نظیر ”سلام“ کی اہمیت سے لوگ واقف ہو سکیں اور پڑھنے کا لطف دوہالا ہو سکے۔“

(سلام اعلیٰ حضرت مع تشریح از حافظ محمد یعقوب، السراج پہلی کیشنز، ۱۳۶۸۔ فراش خانہ، دہلی، ۶، ص ۴)
مظہر عرفانی: دیناے ادب کی ایک ممتاز شخصیت جناب مظہر عرفانی صاحب فرماتے ہیں:

”مولانا احمد رضا بڑے خوش گو شاعر تھے۔ یہ وہ دور تھا جب ہندوستان میں اکبر (الہ آبادی)، شبلی، وحشت کلکٹوی، داغ اور امیر کا طوطی بول رہا تھا۔ تو ایک سریلی آواز بریلی سے بھی ابھر رہی تھی جو حضرت رضا بریلوی کی تھی، مگر یہ آواز غزل سرائی سے آشنا نہیں ہوئی۔ اس سے مناجات، نعت، مناقب اولیا اور سلام کے سرمدی نغمے ہی پھونٹے رہے۔ اس کی گونج ہندوستان کے ہر مذہبی جلسے میں سنائی دی جانے لگی۔ یہ آواز اپنے دامن میں عشق رسول (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) کا سوز رکھتی تھی۔ ورد آگیں، جان آفریں اور روح پرور تھی۔ اس نے کتنے ہی منتخب خفتہ بیدار کیے اور مردہ دلوں میں اُمٹکیں بھر دیں اور سوتوں کو جگا دیا۔ اپنی نعت گوئی کے متعلق فرماتے ہیں۔

ہوں اپنے کلام سے نہایت محظوظ بے جا سے ہے الحمنۃ للہ محفوظ
قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی یعنی رہے احکام شریعت ملحوظ
آپ نے حضور رسالت مآب میں جو سلام پیش کیا، وہ آج بھی مقبول خاص و عام ہے۔
مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام شمع بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
(مولانا احمد رضا خاں از مظہر عرفانی، ص ۹۸-۹۹، اسلامک بک فاؤنڈیشن، نئی دہلی)

حکیم مظہر عزیز، لاہور: ماہ نامہ ”نوید بہار“ لاہور کے مدیر اعلیٰ جناب حکیم مظہر عزیز ”سلام رضا“ کے بارے میں اپنی رائے اس طرح تحریر کرتے ہیں:

”حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی علیہ الرحمہ کے بعض نعتیہ اشعار کی پُرکاری کا یہ عالم ہے کہ پڑھ کر قلب و روح دونوں مسکور ہو جاتے ہیں۔ ان کے ایک ”سلام“ کو مقبولیت کا درجہ حاصل ہے۔ جس کا مطلع ہے۔

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام شمع بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
اس سلام کا ایک نہایت پاکیزہ شعر فقر موجودات، سرور کائنات، نبی آخر الزماں صلی اللہ تعالیٰ

علیہ وسلم کی عزت و توقیر اور آپ کے ذکر پیدائش کا آئینہ دار ہے۔ یہ شعر جب پہلی بار میری نگاہ سے گزرا تو میں نے یوں محسوس کیا کہ غلوں و عقیدت میں ڈوبا ہوا یہ نذرانہ عقیدت ساری کائنات کی سرخوشی کا مرقع بن کر میرے سامنے آ گیا ہے۔ مجھے مولانا کا یہ شعر سادگی، صنعائی، حسن کاری، منظر کشی، واقعہ نگاری، تہذیبی متانت، جذبے کی سچائی اور احساس کی پاکیزگی کے لحاظ سے نہایت بلند پایہ نظر آیا۔ ملاحظہ فرمائیے! کیوں نہ اس ایک شعر پر نعتوں کے ہزاروں دیوان قربان کر دیے جائیں، جی چاہتا ہے کہ اس شعر کو بار بار پڑھتے جائیں۔

جس سہانی گھڑی چکا طیبہ کا چاند اُس دل افروز ساعت پہ لاکھوں سلام
میرے نزدیک حضرت مولانا احمد رضا بریلوی علیہ الرحمہ کا یہ شعر اردو نعت گوئی کی تاریخ کا سب سے روشن ستارہ ہے۔ انھوں نے اپنے اس ایک شعر میں ایک طویل نعتیہ قصیدہ نہایت بلاغت و اختصار کے ساتھ اس طرح کہہ دیا ہے کہ اس سے بہتر کا تصور بھی ناممکن نظر آتا ہے۔ مستانہ اور عاشقانہ فضا میں ڈوبے ہوئے اس شعر کو پڑھتے ہی انسان کا ذہن، حُسن کائنات، فخر موجودات صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکر پیدائش اور محبوبیت کی طرف جاتا ہے اور دل درود شریف کا ورد کرنے لگ جاتا ہے۔ چنانچہ میں نے بھی جب پہلی مرتبہ اس شعر کو پڑھا تو میری زبان پر حسب ذیل درود شریف جاری ہو گیا:

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلٰی سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا
اِبْرَاهِيْمَ اِنَّكَ حَبِيْبٌ مَّحَبَّةٌ۔ بڑی دیر تک میں اس درود کا ورد کرتا رہا۔ اس وقت مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میں برکتوں والی منزل میں اتر رہا ہوں، صدق کے مقام میں داخل ہو رہا ہوں اور صاحب جلال و اکرام نے، کائنات کے مالک نے اپنے انتہائی رحمت کے دروازے مجھ پر کھول دیے ہیں۔ اسی عالم کیف میں بے ساختہ میری زبان پر ذیل کا سلام جاری ہو گیا اور میں آج تک اس بات پر فخر محسوس کرتا ہوں کہ مولانا احمد رضا بریلوی کے ایک سادہ اور دل کش شعر نے مجھ سے وہ سلام کیوں لکھوایا جو میری زندگی کا حاصل ہے۔ یا حَیُّ یا قَیُّوْمُ بِرَحْمَتِكَ اَسْتَغِيْثُ

سبز گنبد کے کعبین تجھ پر سلام رحمۃ للعالمین تجھ پر سلام
سربراہ مرسلاں تجھ پر سلام ہادی ہر دو جہاں تجھ پر سلام
عالم عشق و رضا تجھ پر سلام منظر نور خدا تجھ پر سلام
(یہ کُل چھپن ۵۶ مصرعے سلام کے ہیں۔ بطور نمونہ چھ نقل ہوئے۔ نعمانی)

(جہان رضا، مرتبہ مرید احمد چشتی، ص ۱۸۴-۱۸۶، مرکزی مجلسِ رضا، لاہور ۱۴۰۱ھ)

حافظ بشیر احمد غازی آبادی: مشہور مؤرخ و صحافی جناب حافظ بشیر احمد غازی آبادی،

امام احمد رضا کی نعت نگاری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”جیسا کہ ہم عرض کر چکے ہیں کہ ہر قائد کا ایک مشن ہوتا ہے اور اس تحریک کو کامیاب بنانے کے لیے ذریعے اور راستے بھی مختلف ہوتے ہیں۔ حضرت مولانا احمد رضا خاں صاحب نے اپنے مشن کی تکمیل کے لیے محدث مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو ذریعہ اور وسیلہ بنایا۔ انگریزوں کی سب سے بڑی خواہش یہی تھی کہ مسلمان میر جاز (علیہ السلام) کو سالارِ کارواں سمجھنا بند کر دیں اور ان کا تعلق مدینۃ النبی (علیہ السلام) سے کم ہو جائے۔ حضرت بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے انگریز کی اس چالاکی کو سمجھا اور نعرہ لگایا کہ

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام

بات دل سے نکلی تھی اثرِ کرگئی۔ آج برصغیر پاک و ہند میں ایک بھی مسلمان نہیں ملے گا جو اس نعرہٴ رسالت سے ناواقف ہو۔ یہ دعوٰی بالکل حقائق پر مبنی ہے کہ عصرِ جدید میں ان جیسا عاشقِ شہنشاہِ کونین پیدا نہیں ہوا۔

(جہانِ رضا، مرتبہ مرید احمد چشتی، ص ۱۹۵-۱۹۶، مرکزی مجلسِ رضا، لاہور ۱۴۰۱ھ)

گوہرِ ملسیانی: جناب طفیل گوہر ملسیانی، حضرت رضا کے ”سلام“ کی مقبولیت کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”وہ دینی علوم کے جامع ہونے کے علاوہ ایک حساس طبیعتِ سخن ور بھی تھے۔ ان کے قصیدۂ سلامیہ کے اشعار کس شخص کی زبان پر نہ ہوں گے۔ وہ کون سا صاحبِ ذوق ہے جس نے انھیں سن کر کیف و سرور محسوس نہ کیا ہوگا۔“

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام

(جہانِ رضا، مرتبہ مرید احمد چشتی، ص ۲۰۸، مرکزی مجلسِ رضا، لاہور ۱۴۰۱ھ)

پروفیسر منیر الحق کھٹی: پروفیسر منیر الحق کھٹی بھل پوری، شعبہٴ اردو گورنمنٹ زمیٹدار پوسٹ گریجویٹ کالج، گجرات (پاکستان) دنیاے ادب و تحقیق کے ایک نام ور شخص کا نام ہے، جنہوں نے اپنی تحقیقی کتاب ”سلام رضا - تفسیر و تفہیم اور تجزیہ“ کے حوالے سے بڑی شہرت پائی۔ مذکورہ کتاب اپنی نوعیت کی واحد کتاب ہے جس کے بعض مندرجات سے اختلاف تو کیا جاسکتا ہے لیکن مجموعی حیثیت سے اس کو معتبریت کا درجہ ضرور حاصل ہے۔ جس کے مطالعے سے کئی صاحبِ دقت نظر، تحقیقی مزاج اور امام احمد رضا محدث بریلوی قدس سرہ سے عقیدت و محبت کا پتہ چلتا ہے۔ آپ نے مذکورہ کتاب میں بعض ایسی تفصیلات اور شرحوں کا تنقیدی جائزہ لیا ہے جن میں عقیدت مندانہ تحریفات و زرائعِ تہمید اور کہیں کہیں تشریحات نے اپنی صحیح سمت کو تبدیل کر دیا تھا۔ مجھے اس موضوع پر سر دست

کچھ نہیں کہتا ہے۔ انھیں کبھی صاحب کے ”سلام رضا“ سے متعلق تاثراتی کلمات کو پیش کرنا مقصود ہے، وہ ارقام پذیر ہیں:

”سلام رضا ایک عظیم فن پارہ ہے۔ جس میں جلال و جمال اپنے حسین ترین امتزاج کے ساتھ، ارفع ترین صورت میں موجود ہے۔ پورے کا پورا قصیدہ ایک فنی وحدت کے سانچے میں ڈھلا ہوا ہے۔ سرتاسر انتخاب۔ کسی ایک شعر کو، کسی شعر کے ایک لفظ کو تبدیل نہیں کیا جاسکتا۔ الفاظ و معانی میں ارتباط کی ایک خوب صورت مثال۔ تشبیہات و استعارات سے جو امجری تخلیق کی گئی ہے، طبیعات سے مابعد طبیعات تک دونوں کو محیط ہے۔ مجرّد تصورات کی تجسّسی صورت گری بھی ہے اور جو پیکر تراشے گئے ہیں، متحرک اور جان دار بھی ہیں۔ ذہن مسلسل ایک طلسماتی کیفیت میں اسیر رہتا ہے۔ اور اس پر نقد س کی ایک فضا تادم آخر مسلط رہتی ہے اور یوں سکھور و مسرور، شاعر کے ساتھ محو سفر رہتا ہے۔

قصیدہ سلامیہ کو آپ ایک مسلسل غزل کہہ سکتے ہیں۔ مگر سٹیزائی صورت میں، سٹیزائی اس لحاظ سے نہیں کہ ہر سٹیز مختلف قوافی کا نظام رکھتا ہو۔ بلکہ اس کا انداز غزل میں قطعہ بند کا سا ہے کہ اسی قافیہ اور ردیف میں ہے۔ لیکن کہیں بھی کسی قطعہ بند کی نشان دہی نہیں کی گئی۔ اور اگر بغور نظر کریں تو چار سے آخر لائنوں (مصرعوں) تک کو ایک قطعہ بند محیط ہے۔ گویا باقاعدہ نظام کو عہد ترک کر دیا گیا ہے۔

”سلام رضا“ کا ایک ایک شعر تنزل کی جان ہے۔ قصیدہ کا دامن تنافر اور غربت الفاظ کے عیوب سے پاک ہے۔ اس کی فضا میں ایک پاکیزہ سرمستی ہے، خود پردگی کا احساس ہے، نفاست و نزاکت ہے، سوز و گداز سے مملو ایک غنائیت ہے۔ اہم تر یہ کہ شاعر کا داخلی جذبہ تحفیل کے اشتراک سے اظہار پاتا ہے Lyrical Poetry کا امتیازی وصف ہے۔ اسی بنا پر پورے سلام میں وہ موسیقیت ہے کہ آج تک اس کی ترنم آفریں فضا، قلب و روح کو اپنی گرفت میں لیے ہوئے ہے۔ مگر اس کی اندر فکر، معنی آفرینی، رفعت موضوع، تحمیر فرائد اکیب، پُر شکوہ اسلوب پر منطقی استدلالیت اس کو Odes کا ملبوس عطا کرتی ہے جو Lyrics کی ترقی یافتہ صورت ہے۔

”سلام رضا“ ہیئت اور صنفی لحاظ سے قصیدہ ہے۔ ایک سوا کہتر (۱۷) اشعار پر مشتمل قصیدہ کا لفظ ہی اس کی ملویت و عظمت اور رفعت و شوکت کی طرف دلالت کرتا ہے۔ الفاظ و تراکیب میں شکوہ و جلال، مضامین میں رفعت و عظمت، طرز ادا میں ندرت و جدّت، تشبیہات و استعارات میں کثرت، صنائع بدائع کا خصوصی التزام اور زور کلام قصیدہ کے خصائص میں شامل ہیں اور ”قصیدہ سلامیہ“ ان صناعات پر پورا اترتا ہے۔

”سلام رضا“ میں خاتمہ رضا اہلّی الفاظ و تراکیب پر سوار، ندرت فکر اور جدّت مضامین کے

اقالیم اپنی قلم رو میں شامل کرنا چلا جاتا ہے۔ تشبیہات و استعارات کے لشکر اس کے آگے دست بستہ ایستادہ رہتے ہیں اور ایک پُر شکوہ اسلوب ظہور میں آتا ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ مغلط یا مبتذل الفاظ سے فضا کو بوجھل بنا دیا گیا ہے۔ ایک ایک حرف سے فصاحت و بلاغت اور سلاست و روانی فیک رہی ہے۔ سادگی، خلوص اور جوشِ ایمانی کھر کر سامنے آرہا ہے اور ان سب کے پیچھے شاعر کی علمی و جاہت، یقین کی پختگی، جذبہٴ محبت کی شدت اور ایمانی صداقت کام کر رہی ہے۔“

(سلام رضا نقصین و تفہیم اور تجزیہ، از پروفیسر منیر الحق کعسی، ص ۲۵-۲۶۔ زجاج پبلی کیشنز، مگرات، پاکستان، ۱۳۱۶ھ/۱۹۹۵ء)

جناب کعسی صاحب کے اس ”تجزیہ“ پر ایک تنقیدی تحریر فقیہ اہل سنت حضرت مولانا مفتی محمد مطیع الرحمن رضوی پورنوی کی بھی ہے، جو ”سلام رضا۔ نقصین و تفہیم و تجزیہ کا تنقیدی جائزہ“ کے نام سے ادارہ انکارِ حق، پورنیہ سے شائع ہو چکی ہے۔ مفتی صاحب نے کعسی صاحب کی تائید و توثیق بھی کی ہے اور کہیں کہیں ان کے بعض تجاویزات پر لطیف تنقید بھی۔ یہ کتاب بھی شعر و سخن سے دل چسپی رکھنے والے حضرات کے لیے خصوصاً اور ہر اہل علم کے لیے عموماً ایک خاصے کی چیز ہے۔ یہ کتاب حضرت مفتی صاحب کی وقتِ نظر اور تنقیدی بصیرت کی ایک منہ بولتی تصویر ہے۔

ڈاکٹر سلا۔ سنڈیلوی: گورکھپور یونیورسٹی کے لکچرر ڈاکٹر سلام سندیلوی اردو ادب کی ایک جانی مالی شخصیت ہیں۔ وہ سلام رضا پر اپنے تاثرات اس طرح تحریر کرتے ہیں:

”ایک نعت کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:

مصطفیٰ جانِ رحمت پر لاکھوں سلام	شیخ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
سروِ نازِ قدم، مغزِ رازِ جگم	یکہ نازِ فضیلت پہ لاکھوں سلام
صاحبِ رحمتِ شمس و شمسِ القمر	نامِ دستِ قدرت پہ لاکھوں سلام
فتحِ بابِ نبوت پہ لاکھوں درود	ختمِ دورِ رسالت پہ لاکھوں سلام

ان سارے اشعار میں خلوص و عقیدت کی مہک عود و عنبر کی خوشبو کی طرح موجود ہے۔ جن سے ہماری روح وجد میں آ جاتی ہے۔ یہ اشعار کی طور پر نہیں کہے گئے ہیں بلکہ ان کی فضا میں اصلیت اور حقیقت کی بجلیاں کوند رہی ہیں۔“

(المیزان، امام احمد رضا نمبر، مئی، ص ۳۵۰)

پروفیسر سید امین اشرف: شعبہ انگلش مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ کے پروفیسر سید امین اشرف، امام احمد رضا کی نعتیہ شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

اعلیٰ حضرت کے چند نعتیہ کلام اسی ذیل میں آتے ہیں (کہ) شہروں، دیہاتوں اور تہذبات میں بکثرت پڑھے جاتے ہیں۔ مثلاً

- (۱) واہ کیا جود و کرم ہے شہ بطحا تیرا
- (۲) اُن کی مہک نے دل کے غنچے کھلا دیے ہیں
- (۳) سب سے اعلیٰ واولیٰ ہمارا نبی (ﷺ)
- (۴) کیجئے کے بدرالمنی تم پہ کروڑوں درود
- (۵) مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

ان میں اعلیٰ حضرت کے ”سلام“ کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ اسلوب بیان کی سادگی، الفاظ کی روانی، لہجے کا دھیمہ پن، جذبات کی سچائی، زور خیالات کی صفائی اس کی خاص خوبیاں ہیں۔ محبت رسول کی کیف پرور قضا اس پورے سلامیہ قصیدے پر محیط ہے۔“

(قاری و المیزان، امام احمد رضا نمبر، ص ۵۵۸)

پروفیسر مظفر عالم صدیقی: اعلیٰ حضرت بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے سلام بحضور سرور کائنات صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم میں قصیدہ کا سا شکوہ، مثنوی کی سی روانی، ربط و تسلسل اور علمی و جاہت کے ساتھ ساتھ جذبہ عشق و محبت کی فراوانی نے اسے اردو زبان کا سب سے مقبول قصیدہ سلامیہ بنا دیا ہے۔ یہ ۱۲۷ (بلکہ ۱۷۱) اشعار پر مشتمل ہے۔ محافل میلاد و نعت میں اس سلام کو اجتماعی شکل میں پڑھا جاتا ہے۔ اس کے پڑھنے کا ایک خاص انداز ہے جو کیف و وجدان کی تاثیر کا حامل ہے۔ اس ”سلام“ کو اس صدی میں بہت شہرت ملی ہے۔ اس کی تقلید میں کئی شاعروں نے سلام لکھے ہیں۔ اعجاز اشرف انجم نے علامہ اختر الہامی، ناصر زیدی، مولانا ضیاء القادری، ریاض سہروردی، سید حبیب احمد تلمیری اور رفیق احمد رضوی کے اس انداز پر لکھے گئے سلاموں کو (اپنے مجموعے) میں شامل کیا ہے۔ مولانا یوسف سلیم چشتی نے اعلیٰ حضرت رضی اللہ عنہ کے سلام کی شہرت اور مقبولیت کے بارے میں لکھے ہیں:

”مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے سلام کو یقیناً شرف قبولیت حاصل ہو گیا۔ کیوں کہ ہندو پاک

میں شاید ہی کوئی ایسا عاشق رسول ہوگا۔ جس نے اس کے دو چار شعر حفظ نہ کر لیے ہوں۔“

(روزنامہ نوائے وقت، لاہور ۲۲ نومبر ۱۹۷۳ء، بحوالہ ہفت روزہ مسلم ٹائمز بمبئی ۱۳ اگست ۲۰۰۷ء بعنوان امام احمد رضا کی اردو نعت نگاری از پروفیسر ڈاکٹر مظفر عالم جاوید صدیقی، صدر شعبہ اردو، گورنمنٹ اسلامیہ کالج، فیصل آباد)

شیخ یوسف ہاشم رفاعی (کویت): جناب احمد بشیر رضوی مرتب ”گلستانِ اعلیٰ حضرت“

بیان کرتے ہیں:

”پچھلے دنوں کویتی رہنما بین الاقوامی شخصیت شیخ ہاشم رفاعی، کویت سے لاہور تشریف لائے۔ ایک محفل میں شرکت کی۔ فرمانے لگے کہ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا کا سلام ”مصفیٰ جان رحمت پہ لاکھوں سلام“ پڑھا جائے کیوں کہ مجھے اس سلام سے بڑی محبت و عقیدت ہے۔ پھر فرمایا: میں دنیا میں جہاں بھی گیا، وہاں محافل میلاد ہوتی ہیں اور اعلیٰ حضرت کا سلام پڑھا جاتا ہے اور اعلیٰ حضرت، اسلام کے مجید اور عظیم امام تھے۔ میری نظر میں ان کی کوئی مثال نہیں۔“

(گلستانِ اعلیٰ حضرت، از بشیر احمد رضوی، ص ۹، بزمِ رضاے مصطفیٰ، گوجران والا، پاکستان ۱۴۰۹ھ/۱۹۸۹ء)
مفتی مکرم احمد نقشبندی: جامع مسجد فتح پوری، دہلی کے امام اور مفتی محمد مظہر اللہ مفتی اعظم دہلی کے نبیرہ مولانا مفتی محمد مکرم احمد نقشبندی، اپنے یہاں کی محافل میلاد النبی کا تذکرہ کرتے ہوئے ارقام فرماتے ہیں:

”فتح پوری (دہلی) میں جلسہ عید میلاد النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم تقریباً سترہ سال سے بھی زیادہ سے گیارہ ربیع الاول شریف کو شب میں ہوتا ہے۔ حضرت مفتی (مظہر اللہ) صاحب، اعلیٰ حضرت کی نعتوں کو بھی پسند فرماتے تھے اور آج بھی جمعہ کے بعد کی محفلوں میں اور جلسہ عید میلاد النبی، جلسہ شبِ برأت و عرس حضرت مفتی محمد مظہر اللہ میں محفل کا اختتام اعلیٰ حضرت کے صلاۃ و سلام پر ہوتا ہے۔“
مجھے اچھی طرح سے یاد ہے کہ میرے والد الحاج مولانا محمد احمد رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۹۷۱ء) سابق شاعری امام مسجد فتح پوری بھی اعلیٰ حضرت کا نعتیہ کلام نہ صرف پسند فرماتے تھے بلکہ خود بھی محافل اور تقاریر میں اعلیٰ حضرت کے نعتیہ اشعار کو پڑھا کرتے تھے۔“

(آئینہ امام احمد رضا، از مولانا غلام جابر شمس مصباحی، ص ۳۵، ادارہ افکار حق، پورنیہ، ہفت روزہ ہجوم دہلی کا امام احمد رضا نمبر)

ابو سلیم عبدالحمیٰ رام پوری: جناب ابوسلیم عبدالحیٰ رام پوری موروثی، ماہ نامہ

”الحسنات“ رام پور کے شخصیات نمبر میں امام احمد رضا کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”احمد رضا خاں فنِ شاعری میں کمال رکھتے تھے۔ ان کا ایک مصرع ہے۔

قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی

ہر مصنف شاعری میں طبع آزمائی کی لیکن نعت میں خاص مقام پیدا کیا۔ ان کی عام شاعری میں بھی ہر جگہ نعت کی جھلک نظر آتی ہے۔ ان کا دیوان حدائقِ بخشش کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اردو، فارسی عربی، ہندی وغیرہ زبانوں پر یکساں طور سے اچھے شعر لکھتے تھے۔ ان کا مشہور سلام جس کا مطلع ہے:

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
 پاک و ہند کے طول و عرض میں پڑھا جاتا ہے۔ ان کی عظمتِ شاعری کے سبھی دل معترف
 تھے۔ چنانچہ افتخارِ اعظمی باوجود اختلافِ مسلک احمد رضا کی نعت گوئی کے بارے میں لکھتے ہیں:
 ”آپ کا نعتیہ کلام اس پایے کا ہے کہ انھیں طبقہ اولیٰ کے نعت گو شعرا میں جگہ دی جانی چاہیے۔“
 (ماہ نامہ الحسنات، رام پور، شخصیات نمبر، ماہ جنوری ۱۹۷۹ء، ص ۵۴)

ضرورت ہے کہ:

اس سلامِ رضا کے فنی محاسن اُجاگر کیے جائیں۔ مذکورہ بالا تاثرات صرف خراجِ عقیدت اور
 اعترافِ حقیقت کا درجہ رکھتے ہیں۔ افسوس کہ اس طرف بھرپور توجہ اب تک کسی نے نہ کی۔ کچھ دنوں قبل
 جناب مفتی محمد خان قادری نے کوشش کی اور ”شرح سلام رضا“ کے نام سے ایک کتاب تصنیف کی، جو
 ساڑھے پانچ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ شرح معنوی خوبیوں کو اُجاگر کرتی ہے۔ اور یہی اصل مقصود بھی
 ہے۔ البتہ فنی محاسن کو آشکارا کرنے کے لیے ابھی میدان خالی ہے۔ کاش کوئی ماہر فن فاضل اس طرف
 بھی توجہ دے تو سونے پر سہاگ کا کام انجام پائے۔ اشعارِ سلام کے مزید معانی نکھر کر سامنے آئیں اور
 صاحبِ کلام، امامِ فکر و فن اعلیٰ حضرت محدث بریلوی قدس سرہ کے علمی و فنی جاہ و جلال پر بھی روشنی
 پڑ جائے۔

گذشتہ اوراق میں حسنِ اہل سنت شرفِ ملت علامہ عبدالحکیم شرف قادری کا ایک مفید مشورہ اور
 قابلِ توجہ ہدایت، توجہ کی طالب ہے کہ مختلف نوعیت کی محافل میں سلامِ رضا سے ان اشعار کا بھی
 انتخاب کیا جائے جو موقع کے مناسب ہوں مثلاً خلفائے راشد کے ایام منائے جائیں تو ان اشعار کو
 پڑھا جائے۔

شانِ صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ میں:

سایہ مصطفیٰ مایۂ اسطفا	عز و نازِ خلافت پہ لاکھوں سلام
یعنی اُس افضل الخلق بعد الرسل	ثانی امتین ہجرت پہ لاکھوں سلام
اصدق الصادقین سید المستقین	چشم و گوشِ وزارت پہ لاکھوں سلام

شانِ فاروقِ اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ میں:

وہ عمر جس کے اعدا پہ شیدا ستر	اس خدا دوست حضرت پہ لاکھوں سلام
فارقِ حق و باطل امام الہدیٰ	تیغِ مسلولِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
ترجمانِ نبی ہم زبانِ نبی	جانِ شانِ عدالت پہ لاکھوں سلام

شانِ عثمان ذی النورین رضی اللہ تعالیٰ عنہ میں:

زلبہ مسجد احمدی پر درود
دور منشور قرآن کی سلک بھی
یعنی عثمان صاحب قمیص ہڈی
شانِ مرتضیٰ علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ میں:

مرتضیٰ شیر حق امجد الامجدین
شیر شمشیر زن شاہ خیر حکم
ماہی رفض و تفصیل و نصب و خروج
ائمہ اربعہ کی شان میں (رضی اللہ تعالیٰ عنہ):

شافعی مالک احمد امام حنیف
کاملان طریقت پہ کامل درود
سرکار غوث اعظم محبوب سبحانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شان میں:

غوث اعظم امام الحق و الحق
قطب ابدال و ارشاد و رشد الزشاد
جس کی منبر ہوئی گردن اولیا
اس قدم کی کرامت پہ لاکھوں سلام

یہ مضمون سہ ماہی افکار رضا ممبئی اکتوبر تا دسمبر 2007 سے نیا گیا ہے
جو اس لنک پر موجود ہے
www.scribd.com/doc/105826484/Afkar-e-Raza-50th

مولانا عبدالمبین نعمانی قادری، مصباحی کے مختلف مضامین پڑھنے کے لیے اس لنک پر جائیں

<https://www.facebook.com/allamaabdulmubeennomani>

یا

http://www.scribd.com/shabih_ula/documents

یا

WWW.ARCHIVE.ORG

پر جا کر "عبدالمبین نعمانی" یا

ABDUL MUBEEN NOMANI

لکھ کر مضامین تلاش کریں